

✓ Se han añadido más tareas. Ver documento completo.

1º A de ESO

Queridas familias. Debido a la situación por la que estamos pasando os informo cómo se van a dar las 4 clases de música de estas dos semanas. Lo primero, las exposiciones se realizarán a la vuelta del parón.

Deben practicar con la flauta we Will rock you, a través del siguiente enlace .

<https://youtu.be/fCfvLRERQ3k>

Además poner las libretas al día y repasar lo visto en el tema 3. Hacer todos los ejercicios de la página 49, algunos están acabados pero otros no.

1ºB de ESO

Queridas familias. Debido a la situación por la que estamos pasando os informo cómo se van a dar las 4 clases de música de estas dos semanas. Lo primero, las exposiciones se realizarán a la vuelta del parón. La tarea para el lunes es tocar la canción we will rock you con la flauta y poner al día las libretas. Deben practicar con la flauta we Will rock you, a través del siguiente enlace . Un saludo.

<https://youtu.be/fCfvLRERQ3k>

Hacer todos los ejercicios de la página 49, algunos están acabados pero otros no.

2º de ESO

Queridas familias. Debido a la situación por la que estamos pasando os informo cómo se van a dar las 4 clases de música de estas dos semanas. Lo primero, las exposiciones se realizarán a la vuelta del parón. Hoy he mandado una ficha para poner el nombre a las notas y tocarla con la flauta. Por privado, hacer foto para que pueda corregirlas on line. A las libretas haced foto también para que pueda ver los ejercicios y corregirlos, ya que hoy se han corregido en clase pero han faltado muchos y muchas alumnos y alumnas. Deben practicar con la flauta we Will rock you, a través del siguiente enlace .

<https://youtu.be/fCfvLRERQ3k>

Tareas de Música 2

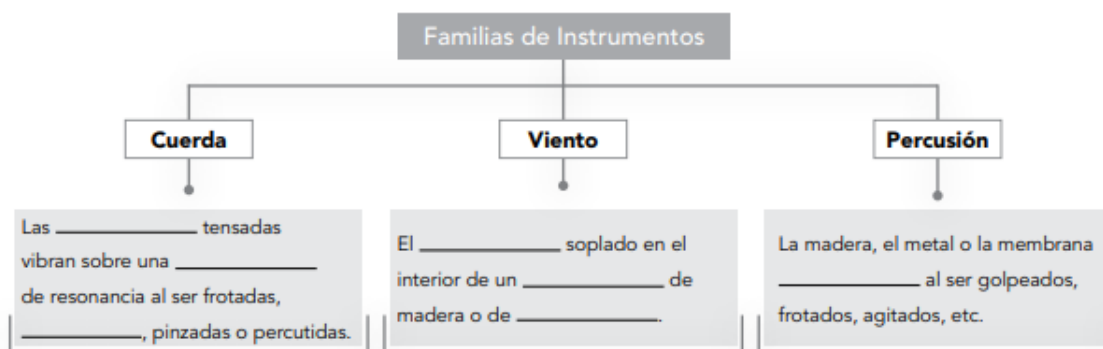
1 de eso A y B

Continuar estudiando el tema 3 y la partitura de we will rock you. Algunos alumnos y alumnas, todavía no me han enviado las tareas anteriores. Os facilité el correo electrónico por si queréis grabaros en video y poder corregiros cómo tocáis la flauta: sanroque987@gmail.com Además, haced estos ejercicios de repaso y enviádmelos para que los pueda corregir. Un saludo.

1. Completa el cuadro de tesituras:

TESITURA	VOCES MASCULINAS	VOCES FEMENINAS
Aguda	Tenor	Soprano
	Barítono	
Grave		

2. Completa el siguiente esquema sobre las familias de instrumentos.



3. Lee y completa:

El violín es un instrumento de cuerda _____, cuyo sonido se produce al frotar las cuerdas con un _____. El violín se comenzó a tocar en el siglo _____.

4. Escribe tres ejemplos de cada familia de instrumentos.

Viento: _____

Cuerda: _____

Percusión: _____

5. Indica si el siguiente fragmento equivale al fragmento a) o al fragmento b).

The image shows three musical staves. The top staff shows a first ending (1.) and a second ending (2.) with arrows indicating the path. Below it, example 'a)' shows a first ending (1.) that repeats itself, with a bracket labeled '1.ª vez' and 'repetición'. Example 'b)' shows a first ending (1.) that leads to a second ending (2.), with a bracket labeled '1.ª vez' and 'repetición'.

3. Lee y completa:

El violín es un instrumento de cuerda _____, cuyo sonido se produce al frotar las cuerdas con un _____. El violín se comenzó a tocar en el siglo _____.

4. Escribe tres ejemplos de cada familia de instrumentos.

Viento: _____

Cuerda: _____

Percusión: _____

5. Indica si el siguiente fragmento equivale al fragmento a) o al fragmento b).

a) _____

b) _____

Estridente: _____

Dulce: _____

4. Busca información en Internet sobre los instrumentos electrónicos y nombra alguno de ellos.

5. Escribe las sílabas rítmicas correspondientes debajo del siguiente fragmento.

2º de ESO

Continuar estudiando el tema 4 y la partitura we will rock you. Dije que si queréis podéis enviarme los videos de los ensayos de flauta para poder corregiros. Algunos alumnos no me han enviado todavía las tareas de la semana anterior. Mandádmelo a través de correo sanroque987@gmail.com. Las tareas de esta semana además son:

1. ¿Por qué se emplea la palabra «renacimiento» para el período artístico que has estudiado en esta unidad?

2. Lee y completa:

Las principales características de la música renacentista son:

- a) Es siempre _____, es decir, tiene varias voces.
- b) Existe un _____ entre las voces. Ninguna destaca sobre las demás.
- c) El ritmo es _____ y suavemente marcado, salvo en las _____.
- d) El texto es muy importante y la _____ se utiliza para destacarlo.

3. Indica los nombres de los seis registros de las voces, masculinas y femeninas.

4. Rodea en la partitura las ligaduras de expresión.



5. Escribe las figuras que corresponden a las sílabas rítmicas de los siguientes fragmentos.

$\frac{4}{4}$ ta ta un - ti ta | ta ti ti ti ti un - ti | ta - an ti ti sch

$\frac{4}{4}$ ti ti ta ta-an | un-ti ta ti ti ta ta sch ta-an

1. Define qué es monodia y polifonía.

Monodia: _____

Polifonía: _____

2. Define qué era un trovador. ¿Existen hoy músicos parecidos a los trovadores de entonces? ¿Qué ejemplos se te ocurren?

3. Observa el siguiente fragmento rítmico y responde: ¿Cuál podría ser el compás? Dibuja las líneas divisorias, señala el acento y escribe, debajo de las figuras, las sílabas rítmicas.

The image shows two staves of musical notation. The first staff contains a sequence of rhythmic figures: a group of four eighth notes beamed together, followed by a quarter note, a quarter rest, another group of four eighth notes beamed together, a quarter note, a quarter rest, a half note, and a quarter note. The second staff contains: a half note, a quarter note, a quarter note, a quarter rest, a group of four eighth notes beamed together, a quarter note, a quarter note, a quarter rest, a group of four eighth notes beamed together, a quarter note, a quarter note, a quarter rest, and a double bar line.

4. ¿Cuál es la figura más larga del fragmento anterior? ¿Y la más breve? Indica el número de pulsos de ambas.
